

KULTURA

PREMIJERA Slavni mjuzikl Alfija Kabilja i Milana Grgića u Kazalištu Komedija 12. ožujka

ZELENA LIVADA

Možda jednog dana...

Jalta, veljača 1945. Glasovita konferencija na kojoj su Staljin, Churchill i Roosevelt dijelili svijet. S tri generalima na Jaltu stižu i njihova tri sobara, Rus Griša, Englez Stanely i Amerikanac Larry, sa zaduženjem da čuvaju i zračne rublje svojih šefova. Sobari su smješteni u vili Aramovski u kojoj se domarka Nina Filipovna brine o slozi i prijateljstvu. I dok generali pokušavaju podijeliti svijet, njihovi sobari također to isto žele učiniti, ali s jednom zelenom mrljom koja se pojavila na dnu karte svijeta. Trojica sobara sukobljavaju se na svakom koraku, i oko zelene mrlje i oko Nine Filipovne, dok konačno među njima ne prasne dvoboj (kao i bomba koja se nalazila u vrtu vile). Generali saznaju da Nina Filipovna nešto zna o toj tajanstvenoj zelenoj livadi koja sve više raste, pa privode i nju i sobare kako bi ih ispitati. Uvjeravaju ih da ju nemaju namjeru dijeliti, sretni što na ovom svijetu postoji komadić zemlje koji nikome ne pripada. A Nina se sa sobarima dogovara da će jednoga dana svi zajedno otići na zelenu livadu. A možda jednog dana cijeli svijet postane zelena livada...

Prizori iz predstave



Dani Stipaničev, Sandra Bagarić, Ronald Žlabur i Dražen Čuček

»Jalta, Jalta« za nove naraštaje

Najdugovječniji hrvatski mjuzikl »Jaltu, Jaltu« režirat će ponovno Vlado Štefančić

Mirta ŠPOLJARIĆ

Ako postoji predstava s kojom se poistovjećuje pojam hrvatskoga mjuzikla, onda je to sigurno »Jalta, Jalta« autorskoga dvojca skladatelja Alfija Kabilja i libretista Milana Grgića, najdugovječniji hrvatski mjuzikl i najizvođeniji mjuzikl Kazališta »Komedija«.

Od praizvedbe 28. prosinca 1971. godine pa sve do 11. veljače 1995. godine iz-

»U novoj postavi «Jalte» iz stare glumačke ekipe nastupit će samo Boris Pavlenić i Nedim Prohić, ali u drugim ulogama

veden je ukupno 534 puta, a ono što je doista fascinirano jest to da je sve izvedbe igrala ista podjela glavnih uloga, koja je doista postala legendarna. Najupečatljiviji među njima bili su Sanda Lagerholz kao Nina Filipovna, a trojica sobara Boris Pavlenić, Richard Simonelli i Vlado Krstulović.

Novi život »Jalte«

Iako je izvođena nekoliko puta u koncertnoj verziji 1999. godine u Dvorani »Lisinski« i u Kazalištu »Komedija« te se poslije našla na repertoarima nacionalnih kuća u Rijeci i u Osijeku, izvorna »Jalta« ostala je uzor s kojim se njezina vjerna publika poistovjećivala.

Kako nadmašiti »Jaltu« koju su generacije pamtile



Trojica sobara i Nina Filipovna



I oni »kroje svijet«

kao jednu i jedinstvenu? Čini se da je došao trenutak za novi život najpopularnijega hrvatskog mjuzikla, koji će ponovno stati na »Komediji« daske na premijeri 12. ožujka, s novom pjevačko-glumačkom postavom, ali istim izvornim duhom njezinoga prvoga redatelja Vlade Štefančića.

»Ova Jalta dočekala me je u osamdesetoj godini života, no imao sam snage, želje, ljubavi, ali i hrabrosti upustiti se u nju«, kazao je Vlado Štefančić, koji se s velikom privrženošću sjeća one prve i toliko dugovječne produkcije, ali s jednakim entuzijazmom očekuje i njezino novo uprizorenje. Novi mladi ljudi koji drukčije pjevaju, govore i misle dat će joj novi polet, smatra Štefančić, a predstava će u svojoj suštini ostati ista - jer ona je bajka koja priča o želji za životom u ljubavi, sreći i slobodi, »a to je san svakog čovjeka«, naglašava Štefančić.

Priznao je da je pomalo žalostan što mjuzikl nije realiziran u Areni Zagreb,

što je bila početna ideja. Od toga se odustalo, »nemoj me pitati zašto.

Jednom ipak u Areni Zagreb

To neka bude nagradno pitanje čitateljima, a nagrada će biti ulaznica za »Jaltu« u Areni, jer ja još uvijek vjerujem da će ovaj mjuzikl igrati u Areni«, dosjetljivo

govori Štefančić. Zbog prebacivanja na pozornicu »Komedije«, mjuzikl je morao biti vizualno prilagođen, pa će tako scenografija biti napravljena od pleksiglasa, a povremeno će se pojavljivati i projekcije koje će prozivati neka prošla vremena.

No, najvažnije je da će predstava u dramaturškoj cjelini ostati gotovo identič-

na, jer Štefančić želi zadržati isti njezin duh. Humor, a kroz njega ironija, opet će biti prisutni, a svojevrsna protestnost možda i naglašenija, reagirajući i na vrijeme u kojem se nalazimo. »Zajednički smo, ne misleći na staru »Jaltu«, polako joj prilazili sve bliže, zavoljeli je i sagradili novu. Dali smo predstavi novi ritam, a uspo-

redbi će sigurno biti. I nek' ih bude, jer one će odati priznanje onima koji to zaslužuju, a siguran sam da publika neće odbaciti novu »Jaltu!«

Trostruka podjela

A nova »Jalta« imat će čak trostruku podjelu, budući da njezini autori imaju namjeru često ju izvoditi, pa čak i dostići broj od 600 novih izvedaba (dakle nadmašiti starih 534) - barem se tomu nada njezin skladatelj Alfi Kabiljo.

Ninu Filipovnu glumit će Renata Sabljak, Sandra Bagarić i Danijela Pintarić, a svaka će toj prepoznatljivoj ulozi dati nešto novo i drukčije. Grišu će tumačiti Dani Stipaničev i Davor Radić, Larryja Ronald Žlabur i Damir Poljičak, a Stanelyja Dražen Čuček i Dražen Bratulić. Sluga Samuel bit će Adalbert Turner i Dario Došlić, a sluškinja Marfa Mirela Brekalo i Denis Grabarić.

U ulogama trojice generala vidjet ćemo Ranka Tihomirovića, Borisa Pavlenića i Nedima Prohića. Pavlenić i Prohić su jedini iz staroga postava, sada u novim ulogama. A Brigadirka će biti Mila Elegović i Jasna Palić Picukarić.

Izvedbama »Jalte« ravnat će Veselko Barešić i Krešimir Batinić, a scenski identitet predstave osmislili su i realizirali scenograf Dragutin Broz, kostimografkinja Elvira Ulip te koreografi Tina Vrtar Stipić i Mladen Mordej Vučković. A samo do kraja ovoga mjeseca, izuzev pretpremijere i premijere, »Jalta« će biti na pozornici čak trinaest puta.



Prizor iz kulturne predstave