

# ALFI IDE U HOLLYWOOD

Jugoslavenski filmski prodor u svijet, svečano inauguriran *Kusturičinim* kanskim zlatom, nastavlja se, čini se, na svim područjima. Najsvježiji je primjer našeg poznatog i priznatog skladatelja *Alfija Kabilja* koji, s drugim našim zemljakom, *Zoranom Perišićem*, glazbeno surađuje na jednom od najskupljih filmova u povijesti nezavisne produkcije – *Gunbus*

**A**lfi Kabiljo, zagrebački skladatelj poznat po vrlo širokom spektru interesa, nalazi se prvih siječanjkih dana u Londonu gdje s Lon-

donskim simfoničarima završava snimanje glazbe za jedan od trenutno najvećih filmskih projekata – cjelovečernjeg igranog filma *Gunbus* englesko-američke produkcije. Alfi Kabiljo ima u tom filmu odriješene ruke, jer osim što je autor muzike, aranžer i dirigent, on je i muzički direktor filma. Riječ je o filmskom spektaklu u kojem se naš »oskarovac« *Zoran Perišić* prvi put okušao kao redatelj i sada se nalazi pred velikim ispitom: kako li će proći njegov debi na cjelovečernjem igranom filmu oko kojeg se trenutno u filmskom svijetu diže velika propaganda prašina? *Zoran Perišić* je, podsjetimo se, vrlo poznato ime u svijetu filma. Dobitnik je *Oscara*, visokog priznanja *Američke filmske akademije*, o kojemu sanja svaki filmsaš. Tu je nagradu dobio za specijalne filmske

efete u spektaklu *Superman*. Bio je, prije toga, kameraman u ekipi *Kubrickove Odiseje u svemiru 2001*, zatim je radio na trik-kameri i, na kraju, izmislio *Zoptik*, uređaj za snimanje specijalnih efekata, koji mu je otvorio put do *Oscara*. Od tada prati ga glas da mu nema ravna kad je riječ o snimanju *science fictiona*. No, premda se bavio snimanjem mnogih dokumentarnih i televizijskih filmova, igrani film ipak je nešto drugo. Ne njemu se i najveći redatelji mogu »porezati«.

Ni skladatelju *Alfiju Kabilju* nije svejedno kako će proći prvi samostalni *Perišićev* film, jer svaki uspjeh otvara još vrata u svijet filma. Kako je, uopće, došlo do suradnje koja je *Kabilju* odškrinula vrata Hollywooda?  
– Nakon što sam nekoliko puta u Los Angelesu radio

kao aranžer za ploče i snimke s velikim revijskim orkestrima – kaže *Kabiljo* – dobio sam nekoliko ponuda za pisanje muzike za manje nezavisne filmove i za televizijske emisije. No, namjerno sam oklijevao sa suradnjom i ugovorima, jer nisam želio da me svrstaju među autore određenog, uskog faha. Htio sam i razmišljao radije o cjelovečernjem filmu, nadajući se da bi jednoga dana mogao ući na velika vrata. U tome mi je u određenom trenutku pomo-

gla sretna okolnost i pomoć mog prijatelja *Davora Antolića*, našega glumca koji živi u SAD. Prilikom snimanja jednog koprodukcionog filma, gdje je *Jadran-film* pruža usluge produkciji *Metro Goldwin Mayer*, snimao sam muziku za taj film. Radio sam u Zagrebu s orkestrom *Zagrebačkog simfonijskog orkestrom* od 95 članova. Oni najodgovorniji čuli su moju muziku, i producent me pozvao u Hollywood. Tako je počela povremena suradnja. Mi smo za Amerikance

snimili u Zagrebu glazbu za još nekoliko filmova – u *Lisinskom* na 24 kanala, s ton majstorima *Petkom Kantardžijevim* i inž. *Mladenom Škalecom*. Odgovorni u *Metro Goldwin Mayeru* bili su vrlo zadovoljni i puni hvale. Za gudačku bazu, koju su u *Zagrebačkom simfonijskom orkestru* činili *Zagrebački solisti*, rekli su: »Takve gudače mi u Los Angelesu nemamo!«

Kako je, pak, došlo do posla u filmu *Gunbus*? Ukratko, na putovanjima u Hollywood *Kabiljo* se upoznao i zbližio sa *Zoranom Perišićem*, te objašnjava:

– Sa *Zoranom Perišićem* već sam duže vrijeme imao sasvim konkretne zajedničke planove. On je namjeravao realizirati jedan SF-film prema priči *Gusari galaksije Issaca Asimova*, za koju je imao autorska prava, no nije uspio namaknuti sredstva. Kad je dobio ponudu za *Gunbus*, pozvao me jer je želio imati suradnika kompozitora koji mu stoji na raspolaganju u toku cijelog snimanja, na samome mjestu, iz kadra u kadar, iz minute u minutu. Prisustvovao sam, na primjer, mjesec i pol dana snimanju u jednom od najvećih filmskih studija na svijetu – *Pinewood* blizu Londona, na aerodromu u Južnoj Engleskoj, gdje se, uz Španjolsku, snimao najveći dio filma. S producentima također nije bilo problema. Samo su kratko poslušali moju muziku i odmah se odlučili. Muzika u tom filmu ima vrlo značajnu ulogu. Uostalom, to govori i podatak da u dva sata filma ima cijeli sat muzike!

*Kabiljo* često spominje epite »spektakl« i »veliki«, pa nas zanima o kakvom je filmu riječ.  
– To je, prije svega, prvi samostalni *Perišićev* film. Scenarij je napisao *Thom Keyes*, engleski pisac i autor nekoliko filmskih scenarija. U ekipi se nalazi još jedan »oskarovac« – direktor kamere *David Watkin*. Taj film smatraju jednim od najskupljih filmova u povijesti nezavisne produkcije. Naime, film što ga financira grupa od osam producenata stoji dosad, ne uključujući troškove barnumske reklame, osamnaest milijuna dolara. Najpoznatiji holivudski filmski časopisi *Variety* i *The Hollywood Reporter* daju mu po nekoliko stranica reklamnog prostora.  
Dakako, zanima nas i kratak sadržaj filma *Gunbus*. *Kabiljo* priča:  
– Sadržaj je avanturistički,

a po prezentaciji to je zaista spektakl. U ekipi se nalazilo, na primjer, 318 kaskadera, prašti 328 eksplozija, korišteno je 19 zrakoplova iz prvog svjetskog rata itd. Ukratko, dva mlada avanturista s *Divljeg zapada* pljačkaju banke i bivaju uhvaćeni. No, umjesto da odu u zatvor, njima pružaju priliku da se u Francuskoj priključe vojnicima u prvom svjetskom ratu. Radnja se zbiva 1917. godine. Spomenuta dvojica upadaju u englesku jedinicu i odmah nude okladu da će letjeti avionom te da će srušiti najveći njemački bombarder. Tu, dakako, počinju spektakularne zračne vratolomije i peripetije. Na kraju, iz svih zračnih bitaka oni izlaze kao pobjednici – uništavaju njemačke zračne flote. Umjesto da tada uživaju u lovorikama pobjednika i slave, dvojica avanturista bježe natrag na *Divlji zapad*, ali, onako usput, krađu avion *Gunbus*. Inače, ime *Gunbus*, odnosno naslov filma *Gunbus*, dolazi od, dakako, izmišljenog imena najvećeg aviona iz savezničke zračne flote. Film je pun duhovitih situacija s dosad neviđenim scenskim efektima.

Kakvu je muziku *Kabiljo* dodao tom spektaklu?

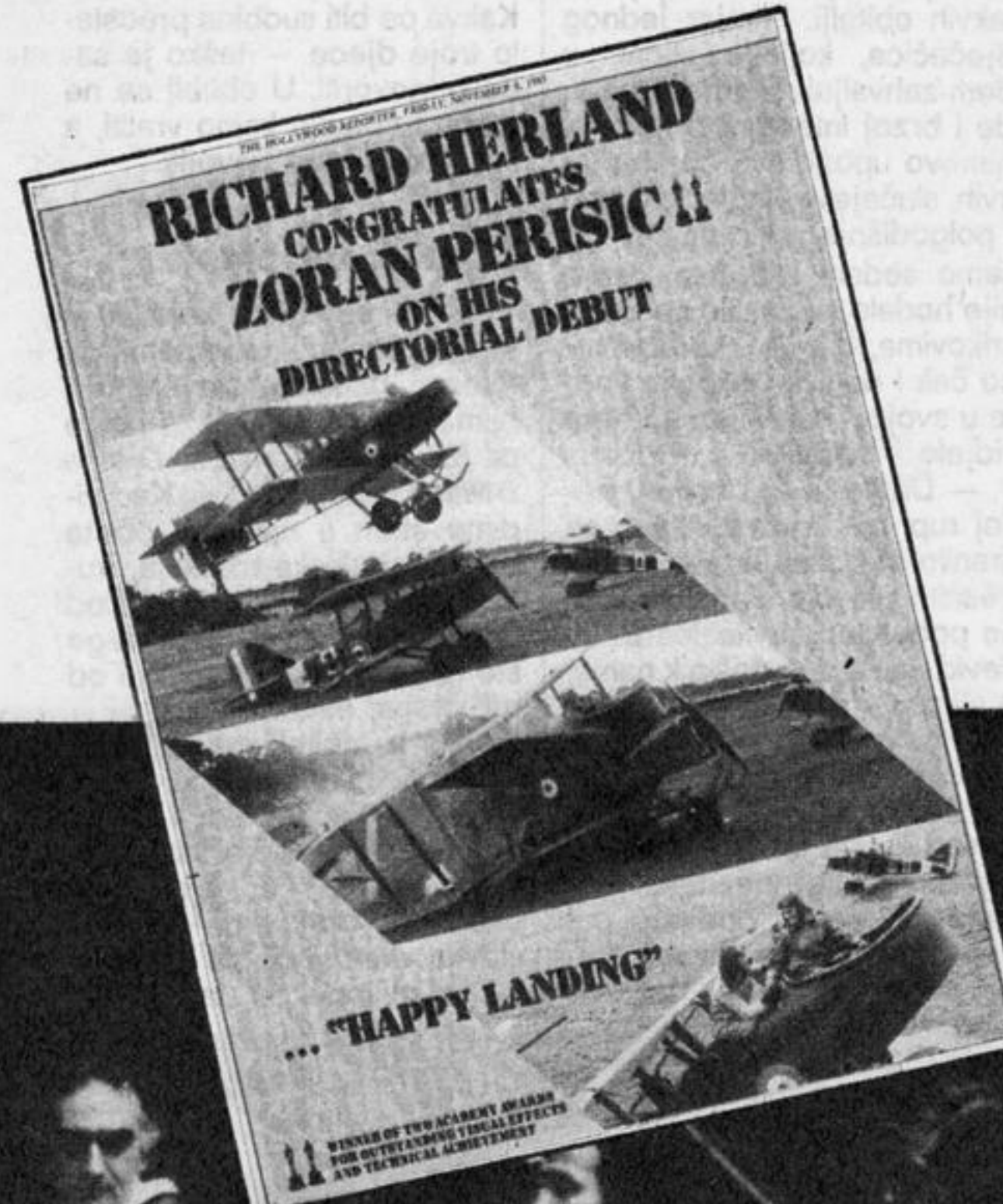
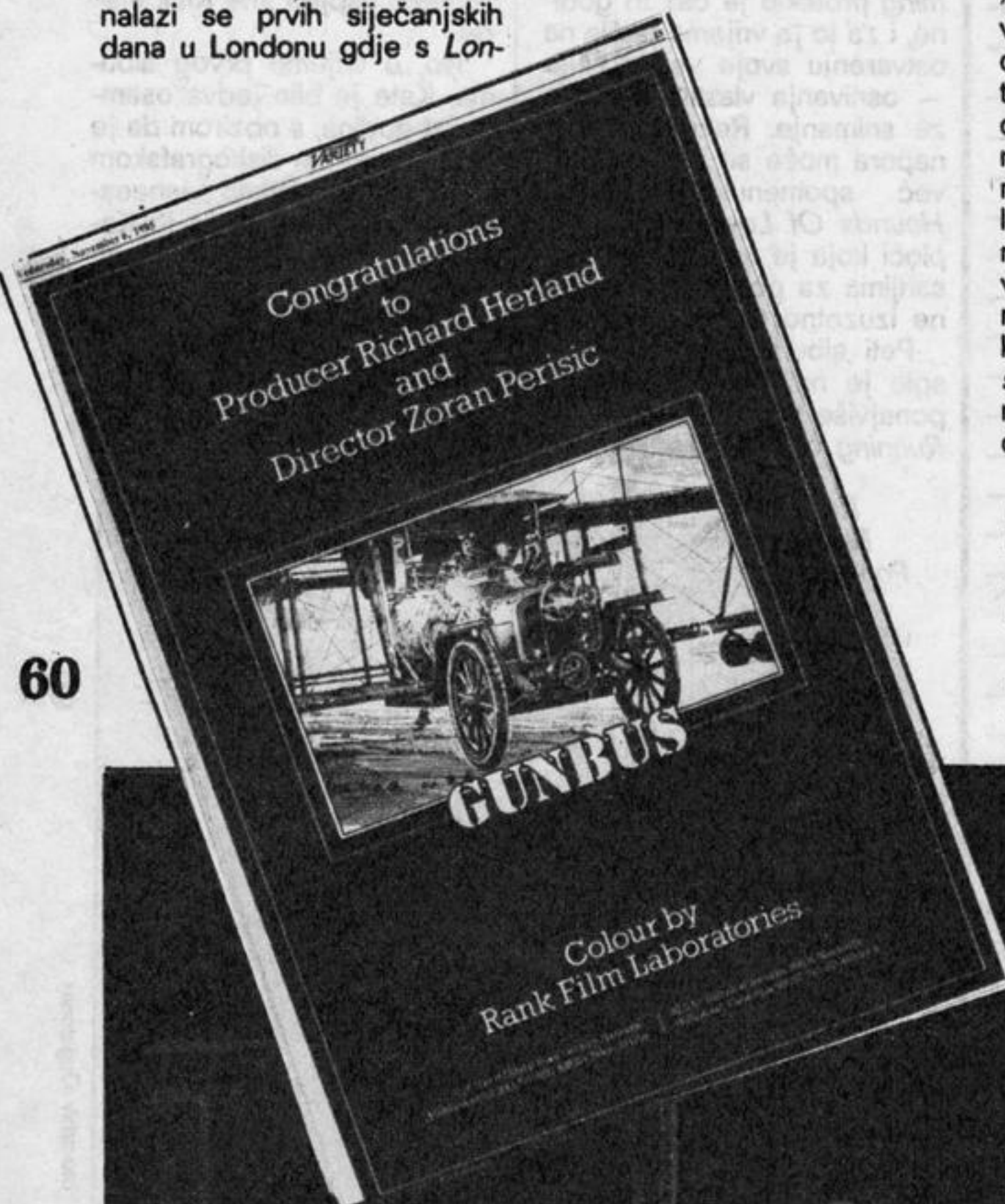
– Riječ je o simfonijskoj muzici s prepoznatljivim temama – objašnjava *Kabiljo*.

– Sve je rađeno na klasičan način za velike filmove, s kabiljovskom melodikom. Rekao bih, to je glazba temeljena na najboljim primjerima simfonijske muzike dvadesetog stoljeća, one koja mi je uvijek bila prirasla srcu, na kojoj sam gradio cijeli moj dosadašnji opus. No, najvažnije od svega jest to da se producentima moj posao svidio i da od toga očekujem vrlo mnogo.

Zna li se datum i mjesto prve projekcije *Gunbusa*?

– Zasad se još ne zna točan datum premijere – kaže *Kabiljo*. – U posljednjem telefonskom razgovoru s *Perišićem* saznao sam da on pretpostavlja kako će svjetska premijera biti u Londonu, možda u toku travnja, a odmah poslije toga i američka premijera. Zatim *Gunbus* kreće u kina širom svijeta, a koliko je meni poznato – i naši su distributeri zainteresirani za otkup.

Zvonko Kovačić



**Barnumska reklama za »Gunbus«:** Prvom filmu našeg »oskarovca« *Zorana Perišića* najpoznatiji američki filmski časopisi »Variety« (mala slika – lijevo) i »The Hollywood Reporter« (mala slika – desno) posvećuju mnogo prostora.

**Počelo je u Zagrebu:** Prvu muziku za Hollywood *Kabiljo* je snimio u »Lisinskom« sa *Zagrebačkim simfonijskim orkestrom*.

