

# Dobri duh mjuzikla

Alfi Kabiljo, kralj našeg mjuzikla, završava komičnu operu "Casanova u Istri"

Morana Đurčević

Ljudi su, poput otoka različitih oblika i veličina, a među njima neki se ipak posebno ističu. Njihov veličanstven krajolik obara na prvi pogled, a opet, brojne ljepote skrivene u njihovoj dubini, svaki put nas iznova uvjere da ih nastavimo istraživati i diviti se uvijek osvježenom prizoru. Jedan je od tih "otoka" i legendarni Alfi Kabiljo, jedan od najpopularnijih hrvatskih skladatelja, kralj hrvatskog mjuzikla, dirigent, producent te autor glazbe za 50-ak filmova i stotinjak TV serija...

## Zavodnik u Poreču

Alfi je još mnogo toga, no lista svega što ga obilježava još bi se dugo ispisivala. Slavni glazbenik trenutačno završava komičnu operu Casanova u Istri, čija je prai-zvedba sljedeće godine u ri-

## Od nacрта do nota

**“** Iako su mi glazba i kućni koncerti koje su moji roditelji priređivali obilježili djetinjstvo, odabrao sam arhitekturu. Ipak, glazba me ponovno privukla već potkraj studija i postala moj životni poziv **”**

ječkom HNK.

- Casanova je lik koji me privlači još od gimnazijskih dana, ponajviše zbog svojih memoara. Fascinirala me njegova silna energija, jer on je u doba, kad se od Pariza do Lyona putovalo kočijom šest dana, obišao gotovo cijelu Europu, a posjetio je i Poreč i Vrsar – objašnjava Kabiljo, uza smiješak dodavši kako u ovoj komičnoj operi Casanova i neće dobro proći kao ljubavnik. A ne prolazi dobro ni zagrebačka publika željna Alfijevih mjuzikala, kojih u "hramu mjuzikla", Komediji, nema godinama.

- Na to pitanje ne znam odgovor. "Jalta, Jalta" igrana je gotovo tisuću puta i gostovala u inozemstvu, a zatim ju je Pavlović (op.a., ravnatelj Komedije) skinuo s programa 1995. – govori Kabiljo kojemu, kaže, i danas prilaze mladi i traže ga autogram upravo na CD-u tog kultnog mjuzikla.

## Vjeran Šalati

Kako bilo, Alfijeva je glazbena i kulturna veličina neosporna te mnogima posebno zanimljiva s obzirom da je po struci - arhitekt.

- Otac mi je bio građevinar i upoznao sam dosta velikih ljudi iz tih krugova. Iako su mi glazba i kućni koncerti koje su moji roditelji priređivali obilježili djetinjstvo, odabrao sam arhitekturu. Ipak,

glazba me ponovno privukla već krajem studija i postala moj životni poziv – prepričava karizmatični skladatelj koji se, unatoč boravku u svjetskim metropolama, uvijek rado vraćao "svojoj" Šalati. Ondje, kaže, jedino

voli popiti kavu, čiji je veliki ljubitelj.

- U obližnjem kafiću zna ju da volim finu kavu koja je u Zagrebu rijetkost - tvrdi Alfi, kojega smo naposljetku ostavili u njegovu domu protkanom glazbom i notama, kojima će uskoro opet uveseljavati brojnu publiku.



Kabiljo još i danas mladi traže autogram na CD-u Jalte

A. BRONIC

## Zagreb na Savi

Alfi se osvrnuo i na sliku metropole, čiji mu se razvika, kao građaninu, ali i arhitektu, zasad sviđa. Ipak, nedostataka uvijek ima.

- Zagrebu treba kazalište za mjuzikle, a i Komedija će morati iseliti iz sadašnjeg prostora. Zato treba razmišljati unaprijed. Vani je mjuzikl fantastičan biznis, koji bi se i ovdje mogao razviti – tvrdi Kabiljo

ističući kako Zagreb mnogo toga nije posve iskoristio. – Grad na rijeci trebao bi iskoristiti sve što mu ona nudi. Sava je velik gradski potencijal, a istodobno se Zagreb previše proširio prema "plućima grada", Sljemenu – zaključuje Alfi, koji se slobodnim trenucima koristi za šetnje po Sljemenu, a rado s prijateljima zaigra i tenis.

## HOLLYWOOD

U početku devedesetih Alfi je napisao i glazbu za neke filmove u Hollywoodu, među kojima je i triler Scissors, u kojem je glumila Sharon Stone. – Htio sam sebi dokazati da mogu raditi i u Hollywoodu. Ipak, konkurencija je golema i neprestano raste – prisjeća se Kabiljo svoga angažmana u "gradu anđela".



A. Kabiljo