



BEATU GOVORI

alfi kabiljo

Alfi Kabiljo, stvaralačka ličnost osebnog stila na području zabavne muzike, kompozitor, dirigent i aranžer, s velikim uspjehom djeluje ne samo kod nas nego i u inozemstvu. Autor je velikog broja veoma uspješnih kompozicija u kojima je već od samog početka beata obilno i uspješno koristio njegove elemente. Sa zadovoljstvom je prihvatio poziv da iznese svoja mišljenja o beatu i njegovim nosiocima.

— Danas, samo pet-šest godina nakon njegova postanka, možemo govoriti o klasicima beata, što nam jasno kazuje da se tu radi o neospornim i nemalim kvalitetima. Zato sam prihvatio taj stil u kojem komponiram i aranžiram od početka njegova booma, samo što se u tom poslu prilično razlikujem od svojih kolega, jer ga ja nastojim pružiti u novom ruhu. Moja prva kompozicija u tom stilu »Osjećam se sam« napisana je i izvedena još 1965, što je ujedno i naša prva beat-pjesma. Na ovogodišnjem zagrebačkom festivalu izvedena je moja pjesma »Sve mu dođe kraj« (B. Jurković) u kojoj sam koristio beat-elemente, ali to ipak nije beat-kompozicija. Razlozi koji su me ponukali da napišem takvu pjesmu leže u činjenici da je beat zapravo takav muzički izraz koji se može transformirati u neograničenom broju mogućnosti i stoga svakom pruža podjednake šanse da se iskaže. Uspjeh u stvaranju beata leži u ličnom afinitetu autora, njegovom shvaćanju beata i njegovoj stvaralačkoj invenciji. Boja orkestra u beat-pjesmama ima također širok raspon, počevši od boje ansambla »električnih« gitara, preko solo-istupa gitare, gudačkog kvarteta, pa sve do simfonijskog orkestra i zbora. Najbolja su potvrda ovoj tvrdnji posljednja ostvarenja »Beatlesa« dana u djelima stvaralačkog tandema Lennon—McCartney.

NEKE ZEMLJE, NA PRIMJER ITALIJA, STVORILE SU SVOJ BEAT. TREBA LI DA I MI RADIMO NA STVARANJU NAŠEG DOMAĆEG »JUGO-BEATA«?

— Mene lično zanima taj problem stvaranja našeg beata. Učinio sam i neke konkretne korake u tom pravcu. Uzmimo primjer moje kompozicije »Ti odluči«. To je tipično naša, jugoslavenska pjesma s elementima našeg muzičkog folklora, ali i elementima beata. Sudeći po tome kako je kompozicija dočeka među publikom, nije neosnovano tvrditi da je moje nastojanje uspjelo. Stvorena je naša beat-pjesma s tipično našim karakteristikama i atmosferom. Nešto slično je i s mojom pjesmom za »Opatiju 67« »Ako želiš da me voliš«. Posebno moram naglasiti da beat kao plesni stil daje prilično velike mogućnosti, tim više što je to stil naprosto nabijem ritmom. Beat, muzička agogika beat-muzike, u svakom slučaju nosi u sebi autentičnu snagu koja djeluje na muzikalna čula slušalaca svježije, vedro i pokretljivo. No, sasvim normalno, jednom će i beat doći do gornje granice svog izražavanja, kad više ništa novo ne bude mogao dati. Na njegovo mjesto doći će nešto drugo.

NIJE LI TA ZAMJENA VEĆ DANAS DOŠLA POD NAZIVOM R AND B?

— R and B je nešto modernizirana »jazz-partitura«. To je u današnjem smislu sretan i spretan spoj elemenata jazz-a i komorne muzike. Najtipičniji su primjer te kombinacije pjesme koje pjeva Ray Charles. One su kojiput jazz, kojiput »komorna« muzika, a kojiput oboje zajedno. R and B je proizvod crnaca i bijelci ga ne mogu učiniti sebi bliskim do one mjere do koje je blizak crncima. Pravi R and B kod nas uopće ne egzistira, iako mnogi tvrde da baš tim stilom muziciraju.

DOSAD STE NAPISALI PRILIČAN BROJ BEAT-PJESAMA. MOŽEMO LI USKORO OČEKIVATI NEKA VAŠA NOVA BEAT-OSTVARENJA?

— Na festivalu »Melodije Jadrana 67« bit će izvedene dvije moje pjesme »Šjor Ilija redikul«, što je slop-marš, i polagani beat »Doviđenja u jesen«. Za »Opatiju 67« primljena mi je pjesma »Ako želiš da me voliš« (Biserka Spevec).

MARKO SAMARDZIJA