

RAZGOVOR S POVODOM:

ALFI KABILJO

Filmska glazba

Ciklus emisija »Muzika na ekranu«, koje će nam predstaviti najpoznatije autore filmske glazbe, bio je povod da porazgovaramo s Alfi Kabiljom, kompozitorom, dirigentom i aranžerom, koji »piše« i filmsku i EPP glazbu

U emisiji »Muzika na ekranu« urednik **Baronijan Varteks** predstavlja naše najpoznatije autore filmske glazbe, umjetnike koji su stvaralaštvo posvetili filmu, kazalištu i televiziji. U svakoj sljedećoj emisiji, uz portrete autora, gledat ćemo odlomke iz različitih filmova, tv-emisija i kazališnih predstava. Porazgovarali smo s jednim od njih, zagrebačkim kompozitorom, dirigentom i aranžerom **Alfijem Kabiljom** koji niz godina sklada filmsku, epp i zabavnu glazbu, uglazbio je šest mjuzikla i stvarao u Parizu SAD i Velikoj Britaniji.

● *Otkuda tolika glazbena svestranost?*

– Još u djetinjstvu zanimali su me glazba, film i teatar, a na mom istraživačkom putu vodi me velika radoznalost i ljubav prema glazbi.

● *Pisali ste glazbu za mnoge filmove i za nju dobili brojna priznanja. Kako se postaje filmski kompozitor?*

– Napisao sam glazbu za više od 20 filmova. Na prošlom pulskom festivalu prikazana su dva filma: »**Obećana zemlja**« Veljka Bulajića i »**San o ruži**« Zorana Tadića, za koje sam napisao glazbu. Prošle godine radio sam za MGM film »**Gymkata**« i u Velikoj Britaniji »**Gun Bas**«. Počeo sam raditi na filmu sedamdesetih godina kad je u Zagrebu postojalo poduzeće FAS, koje je davalo šansu mladim autorima. Prvi film radio sam s Lordanom Zafranovićem, »**Kronika jednog zločina**«. Iako sam od ranije bio poznat u glazbenim krugovima, teško se bilo probiti u filmski svijet, jer je film vrlo zatvorena kategorija. Međutim, kasnije sam dobio čak dvije Zlatne arene na pulskom festivalu i to za filmove »**Seljačka buna**« i »**Banović Strahinja**«. Vatroslava Mimice, iako te nagrade uopće nisu mjerodavne. Na festivalima su kriteriji sramotni, jer ljudi koji sjede u žirijama znaju vrlo malo o

filmskoj glazbi.

● *Kakva treba biti filmska glazba?*

– Mora biti funkcionalna, znači u službi filma, ali mora biti toliko dobra da može živjeti samostalno i da se može izvoditi na koncertima. Ni najbolja filmska glazba ne može spasiti loš film, a loša može samo malo odmoći dobrom filmu. Važno je dobro sporazumijevanje između režisera i kompozitora, a idealno bi bilo kad bi se spojili dobra glazba i kvalitetan film.

● *Kakva je razlika u radu na filmskoj glazbi u našoj zemlji i inozemstvu?*

– Razlika je neusporediva. Vani se unaprijed svake godine planira budžet i svaki film ima mogućnost korištenja simfonijskog orkestra, što automatski daje drukčiji ton cijelom projektu. Kod nas su sredstva minimalna i film završava na sintesajzeru, što i ne bi bilo tako loše kad bi druge tehničke stvari bile optimalne. Tako se osjeća sasvim drukčiji pristup.

● *Pisali ste glazbu i za reklame. Kakva je situacija na tom području?*

– S obzirom na minimalna sredstva koja se izdvajaju, dobar dio zagrebačke i ljubljanske produkcije je vrlo dobar. Naše reklame ne možemo uspoređivati s inozemnima jer na Zapadu u reklamnim spotovima sudjeluju glumci, oskarovci, pružena je mogućnost snimanja u egzotičnim krajevima i uopće – veća su sredstva. Popratna glazba ovisi o vrsti proizvoda, njegovoj namjeni, snimljenom spotu i komponira se prema svim tim elementima. Nije rijedak slučaj da se krade originalna glazba. Tako je nagradna glazba iz filma »**Vatrene kočije**« bila podloga mnogim reklamnim spotovima. EPP glazba je bitan faktor EPP poruke jer melodija ostaje u uhu i olakšava indirektnu, podsvjesnu promociju proizvoda.



Alfi Kabiljo – u karikaturi Petra Pismestrovića

● *Mnogi mjuzikli se pamte, između ostalog, i po lansiranim hitovima. Jesu li oni imperativ uspjeha?*

– U mjuziklima hitovi nisu imperativ, ali je dobro ako ih ima. Mjuzikli su inače vrlo komplicirana glazbeno-scenska kategorija, jer sve elemente treba savršeno sinhronizirati: izvrstan libreto, dobru glazbu, duhovit i mudar tekst, upečatljivu kostimografiju i scenografiju, sjajnu glumu. Ne smiju se zaboraviti ni tehnički elementi – rasvjeta i ozvučenje.

● *Pripremate li glazbu za neki novi mjuzikl?*

– U suradnji s **Milanom Grgićem** napisao sam glazbu za mjuzikl »**Car i kralj Franjo Josip u Zagrebu**« koji će režirati Štefančić, ali se ne zna kada s obzirom na trenutnu situaciju s kazalištem »**Komedija**«.

N. OŽEGOVIĆ