



KAZALIŠTE KOMEDIJA

FADIL HADŽIĆ MUHOLOVKA

Komedija u dva dijela

Redatelj: GEORGIJ PARO

Scenograf: NEDJELJKO DRAGIĆ

Skladatelj: ALFI KABILJO

Kostimograf: MARIJA ŽARAK

Suradnik redatelja: DAMIR MEJOVŠEK

L I C A :

DIREKTOR	EUGEN FRANJKOVIĆ
ŠIŠKO	OTO LEVAJ
SEKA	SMILJKA BENCET
MRKAN	VLADIMIR KRSTULOVIC
HRKAN	MARTIN SAGNER
UMJETNIK	DAMIR MEJOVŠEK
STRANAC	MARIJAN KUNŠT
ISTOMIŠLJENICI	IVONA GRÜNBAUM
	GRETA VINKOVIĆ
	VLADIMIR LEIB
	MATO JELIĆ
	VLADIMIR JAGARIĆ
	ĐURO ROGINA
	BRANKO KUBIK
	JOSIP HEINZ
	JADRANKA MATKOVIĆ
	IVA PUHALO
	ALEKSANDAR GRÜNBAUM
	VLADIMIR PUHALO
	ĐUKA ČAIĆ
	NADA ROCCO
	SLOBODAN MILOVANOVIĆ
	RINALDO ZULLIANI
	JOSIP DERNIKOVIĆ
	FADIL HANUŠIĆ
	BRANKO ZABAVNIK
	ALFONS MESARIĆ
	VIKTOR PODOBNIK
	BOŽIDAR BLASS
	ANTUN HORVAT

MINERI

DVA DRUGA U SIVOM

SPREMAČICA

CURICA

FILMSKI REDATELJ

SNIMATELJ

SVENKER

SCRIPT-GIRL

REKVIZITER

TONAC

RASVJETLJIVAČ

ŠMINKER

GARDEROBIJER

SCENSKI TEHNIČARI

Inspicijent: ŠTEFA JUKIĆ

Šaptač: ADELA FRANJKOVIĆ

Tehničko vodstvo: F. LESAR

Slikar izvođač: S. CAFUK

Maske izradio: F. HANUŠIĆ

Majstor pozornice: A. MESARIĆ

Rasvjetu vodi: T. DIMIĆ

Ton majstor: V. PULJKO

Dekor i ostala oprema izrađena u vlastitim radionicama pod vodstvom J. VU-
GLECA, I. KUNDIHA, S. SLAMIĆA i I. BENŠEKA

Fotografije: SAŠA NOVKOVIĆ

Scenski efekti snimljeni u RTZ

Ton-majstor: HRVOJE HEGEDUŠIĆ

MUHOLOVKA ZA HVATANJE KARAKTERA

Običaj je da se autor ispovijedi prije premijere na ovom malom prostoru koji se zove plakat za gledaoce.

Moja »ispovijed« biti će vrlo kratka.

Ova »Muholovka« služi za hvatanje karaktera i mentaliteta karakterističnih za našu društvenu stvarnost. Kao što znamo, mi danas posjedujemo iste karaktere koji su egzistirali prije 200 ili 500 godina, a vjerovatno, će ovi isti naši karakteri postojati i nakon 500 godina.

Ono što te karaktere danas čini nešto drugačijim je vrijeme, prilike i društveni odnosi u kojima žive. Karijerista iz vremena Gogolja ili Marina Držića ne razlikuje se psihološki mnogo od današnjeg, samo su njegove suvremene metode modernije, rafiniranije, prilagođene našim socijalističkim prilikama.

U ovoj komediji defilira više karaktera, više raznih likova, a ja bih izabrao, zbog pomanjkanja prostora — samo jedan.

On se zove — Šiško. Njega ćete pronaći, kad se vratite sa ove predstave — u svom kolektivu, u svojoj ulici, možda i u kući gdje stanujete.

Tko je taj Šiško? On je čovjek koji posjeduje bogat arsenal fraza i srdačnih gesti da se dodvori svakoj vlasti, ali kad ta vlast (odnosno taj rukovodeći pojedinac) odlazi sa svog trona — on će ga prvi napustiti. Njegova »izdaja« je uvijek vrlo argumentirana, on će odmah zaigrati poletno na novu kartu — sve do prve okuke, kada će opet promijeniti svoju »boju«.

Hipokrizija o kojoj je ovdje riječ, glavna je tema komedije, a ona se odigrava iza kulisa jedne svečane proslave, jednog jubileja. Proslava služi kao dekorativan društveni paravan za međuljudske odnose koji se kriju u kolektivu »Muholovke«.

Još nešto sam dužan napomenuti — ovu komediju režira Georgij Paro, koji je režirao već četiri moja teksta od onih koji su odigrani na sceni »Komedije«.

Između Georgija Para i mene postoji jedna spona koja nas dosta čvrsto veže, a to je naša zajednička zaljubljenost u suvremene teme. Paro je jedan od malobrojnih jugoslavenskih redatelja koji nastoji afirmirati suvremena djela, pa je tako i došlo do ovog našeg dugogodišnjeg scenskog braka.

Georgij Paro namjerno »srlja« u suvremene scenske tekstove. On tvrdi da to aktivira njegov duh i ovu vrstu scenskog rada prakticira kao »finsku saunu« u kojoj se dobro oznoji, jer zna da se publika ne može prevariti kad sa scene govori o vremenu u kojem taj gledalac živi.

U ovoj predstavi imamo i jednog debitanta na kazališnom poslu. To je slavni, svjetski as crtanog filma — Nedjeljko Dragić, koji je autor scenografije, pa ju je čak crtao vlastitim rukama — jer se preko noći srodio sa tehničkim osobljem »Komedije«.

Tu je i stalni pratilac Georgija Para, maštoviti kostimograf — Marija Žarak.

Sve ostalo ćete čuti i vidjeti na sceni.

Fadil Hadžić